REVIEW
from a foreign scientific consultant on a dissertation completed by a candidate of Doctor of Philosophy (PhD) degree in the specialty "8D02201 – Philosophy" Ramadanova Zh.D. on the topic "The figurative language of the traditional dance-plastic art of the Kazakhs: philosophical analysis"

The relevance of the dissertation research is related to the solution of problems posed in the "Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO", adopted on October 17, 2003 by the UN General Conference, since the traditional dance art of the Kazakhs is part of the world intangible cultural heritage.

The content of the work reflects and reveals the insufficiently explored topic of the dissertation, in the first part of which the phenomenological, ontological and epistemological aspects of the phenomenon of dance as an art form are explored.

The second part reveals the topic of the dissertation itself, where in the context of philosophical discourse the figurative language of the dance-plastic art of the Kazakhs is explored as a reflection of the cultural codes and spiritual values of the Kazakh people, which are part of the Turkic culture, based on a semiotic analysis of the movements and poses of traditional Kazakh dance.

In the third part, according to the principle of usefulness, ways and means of preserving, updating and popularizing Kazakh folk dance are considered, such as, for example, the use in the theory and methodology of Kazakh folk dance of digitalized patterns of movements and poses described in the books of the first domestic researchers of Kazakh folk dance, elements of dual training and etc.

The work conducts philosophical comparative studies of Western analytical and post-Soviet thought in the study of the insufficiently explored phenomenon of dance as an art form. The applicant has processed a large amount of theoretical material; all provisions of the dissertation have been considered at a sufficiently high theoretical and methodological level.

As a result, new possibilities for the influence of dance through psychosomatics on human cognitive abilities have been identified based on the latest scientific data from interdisciplinary research, such as studies of somatic (bodily) intelligence in physiology, mirror neurons in neurobiology, which relate to kinesthetic empathy in a dance observer.

Also, as a result of the semiotic analysis carried out by the applicant of some of the basic movements of Kazakh folk dance, indicating their semantic meaning, the main elements of Kazakh dance were identified, which are common not only to the Turkic peoples, but also to the dances of the peoples of the Middle East and Egypt, which is an indirect evidence of the common roots of the cultures mentioned above. The conclusions are illustrated in drawings and are partially

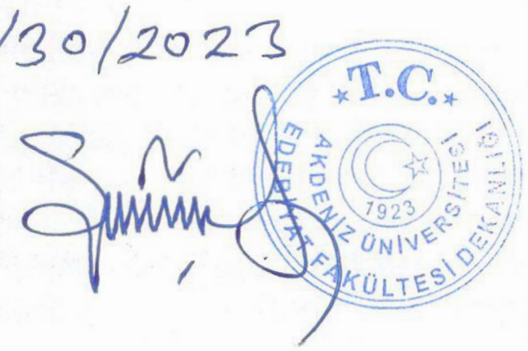
confirmed by research work in the DNA genealogy of humanity, as well as work of a number of Turkologists.

It is also necessary to note the high level of independence of the applicant, judging by the list of scientific works on the topic of the dissertation. The main provisions and conclusions of the dissertation were presented and published at scientific seminars, scientific and practical conferences. 16 scientific works of the dissertation candidate have been published, including 2 articles published in the Scopus database.

Contents of the dissertation by Ramadanova Zh.D. on the topic "The figurative language of the traditional dance-plastic art of the Kazakhs: philosophical analysis" fully complies with the requirements and rules for conducting a scientific dissertation research in the specialty of philosophy, therefore I believe that Ramadanova Zhanna Didarbekovna deserves the academic degree of Doctor of Philosophy (PhD) in the specialty "8D02201 - Philosophy".

Foreign scientific consultant:
Akdeniz University, Professor, PhD
Republic of Turkey (Antalya)
Şahin Filiz

11/30/2023



ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта на диссертацию, выполненную соискателем степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02201 –Философия» Рамадановой Ж.Д. на тему «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ»

Актуальность диссертационного исследования связана с решением проблем, поставленных в «Конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО», принятой 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ООН, так как традиционное танцевально-пластическое искусство казахов является частью мирового нематериального культурного наследия.

Содержание работы отражает и хорошо раскрывает малоисследованную тему диссертации, в первой части которой сначала исследуются феноменологические, онтологические и гносеологические аспекты феномена танца, как вида искусства.

Во второй части раскрывается непосредственно тема диссертации, где в контексте философского дискурса исследуется образный язык танцевально-пластического искусства казахов как отражение культурных кодов и духовных ценностей казахского народа, являющегося частью тюркской культуры, на основе семиотического анализа движений и поз традиционного казахского танца.

В третьей части согласно принципу полезности рассмотрены пути и способы сохранения, актуализации и популяризации казахского народного танца как, например, использование в теории и методике казахского народного танца цифровизированных образцов движений и поз, описанных в книгах первых отечественных исследователей казахского народного танца, элементов дуального обучения и др.

В работе проводится философская компаративистика западной аналитической и постсоветской мысли в изучении малоисследованного феномена танца как вида искусства. Соискателем обработано большое количество теоретического материала, на достаточно высоком теоретическом и методологическом уровне рассмотрены все положения диссертации.

В результате выявлены новые возможности влияния танца через психосоматику на когнитивные способности человека на основе последних научных данных междисциплинарных исследований, таких как исследования соматического (телесного) интеллекта в физиологии, зеркальных нейронов в нейробиологии, которые касаются кинестетической эмпатии – двигательного сопереживания у наблюдателя танца.

Также в результате проведенного соискателем семиотического анализа некоторых основных движений казахского народного танца с указанием их семантического смысла были выявлены основные элементы казахского танца, которые являются общими не только для тюркских народов, но и для танцев народов Ближнего Востока и Египта, что является косвенным

свидетельством общности корней вышеперечисленных культур. Выводы иллюстрируются в рисунках, частично подтверждаются исследовательскими работами в ДНК-генеалогии человечества, а также работами ряда тюркологов.

Также нужно отметить высокий уровень самостоятельности соискателя, судя по списку научных трудов по теме диссертации. Основные положения и выводы диссертации были представлены и опубликованы на научных семинарах, научно-практических конференциях. Опубликовано 16 научных работ диссертанта, в том числе 2 статьи опубликованы в базе данных Scopus.

Содержание диссертации Рамадановой Ж.Д. на тему «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ» полностью соответствует требованиям и правилам проведения научного диссертационного исследования по специальности философия, поэтому считаю, что Рамаданова Жанна Дидарбековна заслуживает ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02201 – Философия».

Зарубежный научный руководитель:
Университет Акдениз, профессор, PhD
Турецкая Республика (Анталья)
Шахин Филиз 11/30/2023

Prof. Dr. Şahin FİLİZ
Yabancı Danışman

Akdeniz Üniversitesi
Edebiyat Fakültesi
Felsefe Bölümü 07700
Konyaaltı/Antalya/Türkiye

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
1923